



15 de dezembro | 21h30 | Museu do Trajo

Micro Contos 2.0

Após mais de 50 apresentações a solo, o contador de histórias **Fernando Guerreiro** faz-se acompanhar pelo músico **Elísio Donas** para uma sessão de **Micro Contos ao vivo** em que a música e a palavra se vão juntar para um momento íntimo de escuta e partilha.

Os **Micro Contos** nasceram em junho de 2010, quando *Fernando Guerreiro* começou a criar pequenas narrativas e a publicá-las no Facebook. Em 2015, após terem sido escritas mais de 1.000 pequenas narrativas, foi publicado um livro, em edição de autor, intitulado *"Ficou tanto por dizer"*.

Desde então, estas pequenas histórias já assumiram várias formas e estilos de apresentação. Nas redes sociais (Facebook e Instagram), onde começaram, em peças de teatro, curtas-metragens, oficinas de escrita ou uma rubrica de rádio que passa na *RUA FM*, todos os dias de semana, pelas 10h00 e 16h00.

Depois de ter percorrido o país a apresentar as suas pequenas narrativas, *Fernando Guerreiro* sentiu necessidade de se fazer acompanhar por alguém que o ajudasse a dar outro corpo aos **Micro Contos ao vivo**.

Quando conheceu pessoalmente *Elísio Donas*, às primeiras conversas, sentiu que era exatamente quem há tanto tempo procurava para criar um espetáculo com a dimensão musical que tanto desejava.

Elísio Donas é o músico que dá corpo musical aos **Micro Contos 2.0** e que eleva o espetáculo para um formato mais performativo.

Elísio Donas foi um dos fundadores dos *Ornatos Violeta*, tendo estado toda a vida ligado à música. Nas últimas décadas, elevou a qualidade da música em Portugal.

Participou em vários projetos como compositor, produtor ou teclista em vários discos e atuações ao vivo de nomes como *Blind Zero*, *GNR*, *Milton Nascimento*, *Rui Veloso*, *Sérgio Godinho* entre muitos outros.

Encontra-se atualmente a trabalhar em vários discos de bandas como o *Gato Morto*, um projeto musical e pessoal de *Elísio Donas*, *Teresa Aleixo*, os *Mundo Pardo* ou *Vicente Palma*.

O espetáculo *Micro Contos 2.0* terá a duração de cerca de 40 minutos e a entrada é livre.